
LA PARTE CLARA DE MI ALMA



LA PARTE CLARA DE MI ALMA



DECIMARIO COLECTIVO



Prólogo

La presente muestra poética consiste en un cancionero con un claro énfasis amoroso: un haz de estrofas décimas, hoy conocidas como malaras. Dentro de su realidad no faltan aquellas que ofrecen un toque de graciosa ironía y otras más que describen el paisaje exterior, real o irreal pero siempre válido dentro de la construcción del verso.

En base al verso octosílabo (el que más se aviene al hispano-hablante), los participantes han puesto a prueba su entendimiento y su capacidad afectiva para darle timbre admirativo a este producto de gran tradición entre la literatura yucateca, poco investigada y estudiada hoy.

Juan de Malara en su "Mística Pasionaria" había descubierto el poder eufónico de esta estrofa rimada ABBA, DDCCD, mucho antes de que Vicente Espinel la incluyera en su obra sobre la rima en el Siglo de Oro y mucho antes de que Lope de Vega, para alabar a su maestro, la proclamara como espinela.

Viajera por los mares del descubrimiento y la colonización del continente americano, pronto tomó carta de naturalización y la encontramos en sus vertientes culta y popular en el ámbito mestizo.

Esta estrofa décima se asoma tímidamente, de vez en vez, en la producción literaria de nuestros autores regionales. Nunca ha estado desarraigada del todo en la literatura yucateca, como un eco jubiloso, aparece en este cuaderno con su toque de optimismo y su clara alegría.

Su aire popular, las convierte en un afluyente fundamental de la creación continua de nuestro quehacer poético, recordando que sólo en el pueblo y en los dolores y alegrías del hombre cotidiano es posible fincar las raíces de toda creación en vía de lo perdurable; venidas del pueblo, estas décimas seguramente volverán al pueblo con la galanura de su cumplimiento.

Brígido A. Redondo

I

SANTA PRISCA, SANTA

Prisca

que miras desde el altar,
siente mi pena volar
del fondo de mi alma arisca.
Me sacudió la ventisca
y es que de tanto sentir
ya no quiero consentir
a esta pasión sin remedio...
prefiero morir de tedio
y terminar de sufrir.

ACEVEDO BRITO, Pilar.



II

MAR INESCRUTABLE

mar,

algunas veces amigo,

otras veces enemigo,

eres arrullo y cantar.

Mar, mi confidente mar,

¿cuántas lágrimas contiene?

¿Cuántas olas y vaivenes?

¡Príncipe de las mareas...

una plenitud recreas

y orgulloso vas y vienes!

ALONZO CANTO. Alba Rosa.



III

VI UNA LUZ

 enamorada
que escapó de tu pupila,
sin ser estilo que estila
tu indiferente mirada.
De ilusión ilusionada
deseosa deseé tu boca
calcinándose en la loca
inquietud de mi cintura...
¡Hoy vi una luz de locura
que silenciosa me estoca!

APONTE L. Nelly.



IV

AMOR DESDE QUE

mi sueño

sueña con que serás mía,

he perdido la armonía,

armonía en que me empeño.

Porque en ser siempre tu dueño

me ha esforzado como fiera

sin temer que algo me hiera

por hacer mi sueño real,

pues la meta de mi ideal

es que en tus hijos me viera.

ARCILA HERRERA, Heriberto.



V

AYER TE SOÑÉ

de rojo

contenta como una novia
que besa por besar obvia
al ritmo fiel de su antojo.
Pero yo que al sueño alojo
con fuerza te voy amando
y tú al corazón matando
con tu beso, con tus labios
me das tan sólo resabios
de lo que en ti voy deseando.



CANUL EK, Jorge Iván.

VI

AQUÍ LE RESGUARDO

el nido,

mantengo cálido el lecho

del que triunfante en mi pecho

ahora se resguarda herido.

Como soldado rendido

para cuidarle el espacio

hembras de fino topacio

de llama azul la figura,

lo incineran en tortura

entre su propio palacio.

CITUK ANDUEZA, Valentín Esaú.



VII

HAY EN MI PECHO

un soñar

un momento rescatable,

algo sin ser razonable

como el viento sin mirar.

Es un grito sin tocar

amante de la distancia

que ha dejado la fragancia

de un camino sin final,

existe un tono formal

viviendo su extravagancia.



CHAN BRITO, Lúgia María Yolanda.

VIII

YO QUE MUCHO

te quería

con el alma ilusionada,
hoy te miro apasionada
por quien mucho más te hería.
¡No te vayas... -te decía-
pero ciego no escuchabas,
otros caminos andabas
disfrutando un falso amor:
tendré días de fervor
que ni en tus sueños soñabas.

CHAN COHUÓ, María Josefina.



IX

VERDE ESMERALDA

del mar

voy de tu orilla a la vera

porque ahí está quien me espera

con su caricia sin par.

La vida voy a alcanzar

como fue la vez primera

cuando amóme aquí sincera,

la entrega desvanecemos

cuando estrategias vencimos

nuestra promesa postrera.

GARCÍA ESQUIVEL, Aída Renéé.

X

YO TE COLMABA

de besos,
te amaba como ninguna
más tú preferiste a una
que sólo exigía pesos.
Al final buscas mis besos
pero yo no quiero presos
pues mis besos son de esos
aunque mis besos añoras,
si por mis caricias lloras
ya nunca tendrás mis besos.

LÓPEZ HUÁN, Martha.



XI

TIENES EN TU HONOR

un paje

vestido de carmesí

por si acaso dices sí

para un íntimo mensaje.

Aunque sé de tu linaje

el paje vestido está

y a tus pies rendido va

llevando rojo listón,

el paje es mi corazón

que por ti palpitará.



LÓPEZ VADILLO, Luis Felipe.

XII

MI PADRE FUE

 cantador,
mi madre fue una gitana,
¡bendita la herencia sana
de la clave del amor!
Fueron rima del sabor
de mi sino tropical
con ecos de viento y sal
fueron lluvia en claras gotas
dando blancor de gaviotas
a mi sólido ramal.

MATÚ CHALÉ, Juan Jesús.



XIII

EL CANTO SE ME HACE

coro

con palabras y con sueños,
y con hondos desempeños
se une al amor poro a poro.

A mi soñar lo incorporo
en voz que el viento arrebatata
y en mercado de barata
se lleva cuanto quisiere,
no importa cuanto gimiere...
la canción es cabalgata.

PACHECO, Armando.



XIV

ERES TÚ TODO

mi ser,

la parte clara de mi alma

que trae toda la calma

para cada atardecer.

Invitación a vencer

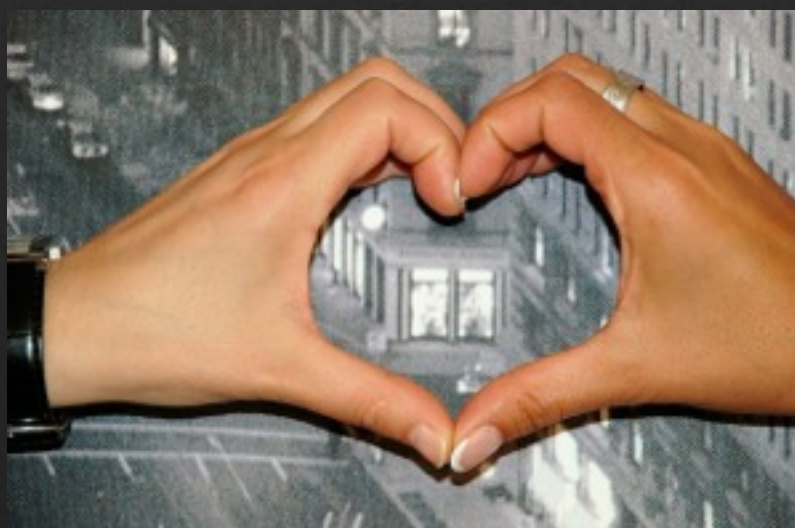
convirtiéndome en aliada

de tu alma que es alma alada

para sólo convencerte

que en tu vida estoy presente

como una persona amada.



PÉREZ ALBORNOZ, María José.

XV

CRUZO POR TU CALLE

y voy

muy justo hasta tu ventana

te grito con fuerza ufana:

"te espero impaciente hoy".

Muerto, frío y triste soy,

soy un cuerdo desquiciado,

soy quien ama demasiado

quien mata siempre su amor

y que al gritar mi dolor

vivo muerto y desangrado.

PINTO BEH, Roque.



XVI

YO TENGO UN LUGAR

y tengo

el deseo de tu presencia,

el aroma de tu esencia

porque de tu amor yo vengo.

Yo sé que sí te convengo,

de flor y pasión seremos

y juntos navegaremos

al amparo del amor,

no tendremos ni un error

¡Ven, tú y yo nos amaremos!

QUIJANO DE INTERIÁN, Thelma.



XVII

ABRE LOS OJOS

y mira
como mi pasión se ahoga
cual barca que ya no boga
y con yerro el timón vira.
El alma por ti suspira
y viajar quiere en el mar
torturoso de tu amar.
¡No me niegues tus caricias,
no suprimas las delicias
que en mi ser no tienen par!

REYES LÓPEZ, Heriberto.



XVIII

NO PUEDO AMAR

el presente

si no florece tu amor

y está lejano tu olor

porque te encuentras ausente.

Te resguardo entre mi mente

porque tú me das calor,

pero es espina el dolor

que tiene a mis sueños yertos

y entre mis pétalos muertos

no está presente tu amor.



RODRIGUEZ ARCOVEDO, María M.

XIX

AL PASAR POR

tu ribera

tuve sueños de pasión:

sólo oía al corazón

en florida primavera.

Y al tenerlo en esta espera

el amor se trastocó

y en espiral envolvió

dicha, luz, felicidad

y en cobarde ingenuidad

la locura me perdió.

ROJAS SÁNCHEZ, Silvia A.



XX

ALREDEDOR DE UNA

mesa

los farsantes se congregan.
con verdades que se niegan
untadas de mayonesa.
Las poses de sobremesa
son el juego del banquete
donde todos son juguete
de sus egos cegadores,
parecen malos actores
de un patético sainete.

ROSETTE MORENO, Aarón.



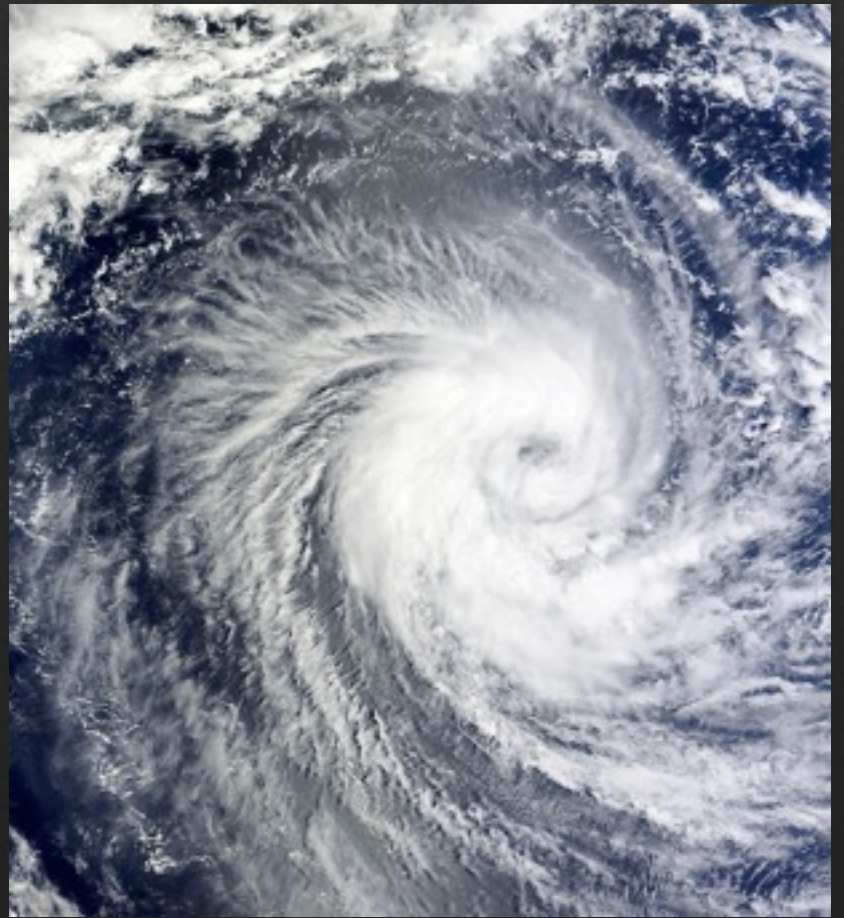
XXI

¡FUE TANTA LA

Inspiración...

que la alondra mañanera,
tras de mi loca carrera
padeció una conmoción!
Trastocando al corazón,
Alondra de mi mareo,
padecí un gran devaneo
prontamente al darte el ¡Sí!,
apenas llegaste a mí
encendiste mi deseo.

SOLIS SALAZAR, Leticia.



PARTICIPANTESCS

Acevedo Brito, Pilar
Alonzo Concha, Alba Rosa
Aponte Lara, Nelly
Arcila Herrera, Heriberto
Canul Ek Jorge Iván
Cituk Anduela, Valentín E.
Chan Brito, Ligia María Yolanda
Chan Cohuó, María Josefina
Gamboa Cetina, María Guadalupe
García Esquivel, Aida Reneé
López Huán, Martha.
López Vadillo, Luis Felipe
Pacheco Barrera, José Armando
Pérez Albornoz, María José
Pinto Beh, Roque
Quijano de Interían, Thelma
Reyes López, Heriberto
Rodríguez Arcovedo, María
Rojas Sánchez, Silvia A.
Rosette Moreno, Aarón
Solís Salazar, Leticia